



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0553 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. Texto e imagens contribuem para ampliar o repertório linguístico e imagético das crianças. Observa-se que as ilustrações se complementam nas páginas, transmitindo a ideia de continuidade das ações das personagens. Até a página 9, é possível perceber o menino narrando seu cotidiano de forma entediada. A partir da página 10, ele passa a apresentar seus pensamentos sobre a ideia de uma mãe-robô, expressando desejos opostos às atitudes de sua mãe real. As imagens representam o que é narrado, e os detalhes ilustrados acrescentam informações que não estão no texto verbal. Por exemplo: quando o menino diz que vai desmontar a mãe-robô, ele utiliza ferramentas, mas essa ação não é descrita no texto; é necessário observar as imagens para compreender a cena. Esse diálogo entre texto e ilustração possibilita uma leitura significativa e amplia o repertório imagético do leitor. Ademais, as possibilidades composicionais do gênero literário são exploradas de modo a permitir que a criança leitora experimente a obra de diversas maneiras, como nas páginas 14 e 15, em que é necessário girar o livro para a leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	10

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida a apreciação estética e à participação criativa na leitura Na página 6, o menino está entrando em casa, já que a ilustração sugere que ele esteja vindo da escola, uma vez que o personagem carrega uma mochila e está em um cômodo com duas portas. Uma delas indica ao leitor a continuidade das ações, já que, na página 7, o animalzinho de estimação aguarda a criança ao entrar, o que pode favorecer a compreensão de que o garoto está chegando em casa, explorando assim as possibilidades narrativas. As solicitações da “mamãe de verdade” aparecem nas cenas seguintes, como no bilhete mostrado na página 7. As ações seguintes complementam o que a mãe pediu no bilhete, ampliando as possibilidades da participação do leitor. O mesmo ocorre nos momentos da criação da mãe-robô, em que as narrativas convidam a imaginar como será essa mãe em suas ações (p. 10-12)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	10-12
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	7

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. No enredo, observa-se que a construção da figura da mãe-robô permite a ampliação das possibilidades narrativas, pois ela pode realizar ações que não estão explicitamente descritas, estimulando a inventividade para além da leitura verbal. Logo nas primeiras páginas, as solicitações da mãe real remetem a situações presentes no cotidiano infantil (p.5), no convívio com adultos (mães ou outras figuras cuidadoras) que estabelecem demandas. A partir do momento em que se inicia a construção da mãe-robô, as ações apresentadas pelo menino nas cenas abrem espaço para a imaginação criativa, permitindo antever situações que não corresponderiam às expectativas do personagem, como ocorre a partir da página 23, quando se evidencia que a mãe-robô não possui elementos como o cheiro ou o afeto, despertando a curiosidade sobre essa ausência. Diante dessa limitação, o menino desmonta rapidamente a criação e inicia um novo projeto, o que mantém abertas as possibilidades de pensar, sentir e imaginar no decorrer da narrativa. Assim, a construção de vínculo com o imaginário é automaticamente favorecida, aproximando a obra de elementos presentes na culturas infantis, tais como a relação com a maternidade e a possibilidade de se imaginar fazendo coisas que, teoricamente, só os adultos seriam capazes de fazer, como dar vida a um robô (p. 16).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	5
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	16
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	23

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada com a faixa etária das crianças. A narrativa apresenta adequação geral e oferece oportunidades para a ampliação do repertório, como no caso dos nomes de alimentos (página 17) e da indicação das atividades de rotina de uma criança (p. 11-12). Ainda que alguns sejam familiares, outros, como o espinafre, podem não fazer parte da realidade de determinadas regiões. Termos como "caligrafia", "tabuada" e "geografia" (página 19), pouco frequentes no vocabulário de crianças de 4 e 5 anos, também contribuem para a ampliação lexical por meio da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	11-12
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	17
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	19

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. O texto não apresenta imagens ou ideias generalizadas e não se fundamenta em preconceitos. Embora a leitura possa remeter à presença materna na vida de uma criança, as ilustrações não representam um modelo padronizado ou estereotipado de mãe (página 26). Observa-se, ainda, que a narrativa favorece a ampliação do vocabulário e a compreensão da fala do personagem, com palavras destacadas de forma a possibilitar o reconhecimento das letras, a identificação de relações entre elas e a conexão com outros textos já conhecidos pelas crianças. Além disso, a ampliação do repertório linguístico das crianças se dá porque a obra traz palavras novas para o universo da maioria das infâncias (Exemplos: entediado, p. 9 e caligrafia, p.19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	26

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A prosa é narrada pela personagem principal, o menino (protagonista). Os acontecimentos se desenvolvem inicialmente segundo a lógica do mundo natural e social, apresentando elementos como casa, família e animais de estimação, e articulando-os com a imaginação do personagem e do leitor. Observa-se que o menino chega da escola (página 6), pois carrega uma mochila, e, por estudar no turno da manhã, em que na página seguinte (7) mostra a cozinha da casa, o almoço servido à mesa e o animal de estimação que o aguarda. A narrativa menciona dias da semana, indicando que a mãe deixa o menino sozinho todos os dias, inclusive aos sábados. Também apresenta momentos distintos do dia em sequência de ações, mesmo sem imagens que marquem visualmente o período diurno ou noturno. O bilhete deixado pela mãe orienta atividades a serem realizadas após o almoço, restando tempo para que o menino brinque, momento em que inventa e constrói a mãe-robô. A narrativa ainda mostra a mãe real retornando ao final do dia, demonstrando afeto, nas páginas 13 e 14. Esses elementos contribuem para a compreensão dos eventos e para a construção de uma noção de espaço-tempo na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	13-14
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	6

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Ao longo do enredo, a narrativa apresenta variações que situam a história em diferentes espaços, como podemos observar nas páginas 5, 10 e 11. O almoço pronto na cozinha e as ações solicitadas pela mãe são cumpridos pelo personagem em locais distintos, que podem ser visualizados mesmo apenas por meio da escuta, como o espaço onde escova os dentes, o quarto arrumado ou o local onde faz o dever de casa. Após concluir essas tarefas, o personagem permanece entediado, sozinho com seu gato, e decide iniciar uma construção (páginas 7 a 9). De forma semelhante, as ações atribuídas à mãe-robô também ocorrem em ambientes específicos, como quando cozinha alimentos de sua preferência, batata frita, pizza, entre outros, na cozinha (página 17), entre outras cenas representadas nas imagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.p df	5
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.p df	10-11
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.p df	7-9
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.p df	17

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação). A leitura do enredo pode levar à expectativa de um desfecho satisfatório com a mãe-robô, que atenderia a todos os desejos do personagem. Na página 22, é narrado que a mãe-robô está finalmente pronta, exatamente como havia sido idealizada. No entanto, as ações e escolhas seguintes do personagem surpreendem: ao identificar um problema que ocorre a partir da página 13, ele decide desmontá-la (página 25). A mãe real retorna e não toma conhecimento do que ocorreu.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.p df	13
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.p df	22
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.p df	25

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As ilustrações apresentam uma estética construída por meio de traços, cores e disposição dos elementos no espaço, atribuindo significado à obra. Detalhes preenchem os cenários, oferecendo oportunidades para imaginar, criar e ampliar a visão de mundo. Há continuidade entre as imagens nas páginas, e os desenhos, sem seguir um padrão rígido de organização, permitem observar características próprias de representação, sem recorrer a estereótipos. O personagem é representado como um menino criativo, utilizando elementos do cotidiano, ora familiares, ora desconhecidos para o público infantil, favorecendo a ampliação de repertório. Exemplos incluem os utensílios de cozinha (página 17), os objetos de estudo (página 19) e criação de um cachorro-robô ao final (página 24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	24
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	19

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam **parcialmente**, uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Caso as crianças ainda não dominem a leitura convencional ou não tenham acesso à leitura oralizada, pode haver dificuldade na compreensão de cenas em que a personagem realiza várias ações na mesma página, atendendo ao pedido da mãe descrito no bilhete (páginas 7 e 8), bem como das ações que o menino executa apenas em pensamento, ao narrar diferentes situações em que a mãe-robô o auxiliaria. Sem a leitura oral, é possível que as crianças imaginem diversas possibilidades, mas sem compreender que se tratam de situações imaginadas pelo personagem e não vivenciadas por ele. Um exemplo ocorre na página 12, quando um cachorro corre atrás do menino na rua: sem a mediação da leitura, a cena pode não ser plenamente compreendida, embora ainda permita a criação de outras interpretações e o envolvimento com a narrativa dos acontecimentos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	15-16
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	7-8
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	12

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. As ilustrações apresentam organização e sequência lógica, com cores que ampliam seu significado. Os cenários não dependem do texto escrito para serem compreendidos, pois os detalhes visuais (p.6-8) permitem a criação de interpretações e a imaginação. As expressões das personagens, como o menino, o cachorro, o gato, os valentões da escola (páginas 12 e 13) e as crianças no ônibus, que observam o menino com inveja (página 11), são representadas de forma coerente e criativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	6-8
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	11-13

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas autorais) representam as personagens: o menino, os animais, os objetos domésticos e o ônibus dialogam com o texto, articulando-se às cenas que representam o menino entediado com sua rotina longe da mãe e as estratégias que ele cria para lidar com essa situação, como a mãe-robô (p. 7). As ilustrações são organizadas em sequência lógica, e os detalhes nas expressões comunicam as cenas representadas em consonância com o texto escrito. Por exemplo, na página 24, o menino abraça a mãe-robô, cuja expressão revela frustração diante da decepção causada pela ausência da maciez presente na mãe real. Já na página 26, a expressão de alegria é evidente quando o menino é abraçado pela mãe que acaba de chegar do trabalho, enquanto corações simbolizam o amor e o afeto entre mãe e filho.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	26

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As imagens não apresentam preconceitos nem ideias generalizadas sobre pessoas (p. 7). O menino ilustrado nas páginas é representado por um desenho com traços animados, expressando uma criança feliz e criativa (p. 9-10) que enfrenta a ausência da mãe e busca suprir essa falta de alguma forma. As imagens são lúdicas e favorecem a criação e a imaginação das crianças, estimuladas pela atenção aos detalhes presentes nas ilustrações. Por exemplo, ao observar a página 25, podem surgir questionamentos sobre o gato: por que ele possui um rabo tão comprido e listras? Parece um gato comum ou outro tipo de animal? Ele é muito pequeno ou a mãe-robô é muito alta, considerando que apenas parte do corpo dela aparece? As ilustrações possibilitam esse tipo de análise, contribuindo para a ampliação do repertório imagético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	9-10
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	25

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, pois no desenvolvimento do enredo, a leitura permite uma reflexão sobre a temática, que é a maternagem, apresentando diferentes formas de substituir a ausência materna, mesmo seguindo suas orientações. O título apresenta a temática e provoca a leitura. A narrativa permite às crianças perceber que, mesmo com estratégias criativas, nada substitui a presença da mãe real, mesmo quando suas atitudes possam não agradar os filhos. Isso fica evidenciado na relação descrita pelo bilhete da página 7, em que, apesar de consideradas “chatas”, as solicitações da mãe são cumpridas pelo menino. Entre as páginas 11 e 25, o livro mostra as expectativas do filho sendo atendidas até que ocorre uma surpresa: a mãe-robô, embora aparentemente perfeita, não possui cheiro, não é macia, não é quente e não abraça como a mãe verdadeira. Essas ações possibilitam às crianças buscar respostas, vivenciar situações-problema e atribuir novos significados à figura da mãe-robô, reconhecendo aspectos que somente uma mãe real pode proporcionar, o que estimula reflexões sobre os temas abordados na leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	11
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	25
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.pdf	7

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. Desde a capa da obra observa-se a interlocução criativa de recursos imagéticos que convida o leitor a ler a obra. A história é narrada pela personagem que interage com outros personagens, mas sem retorno de comunicação oral com os demais, como é possível perceber nas páginas 6-7, 11 13, entre outras. O monólogo se estende por toda a obra, de modo que o tema perpassa a alegria de construir uma mãe robô perfeita (p. 10-12) até a percepção de que terá "um único problema, ela não é quente como minha mãe de verdade" (p.13), porém nas páginas seguintes o leitor vai descobrindo mais defeitos junto a personagem. Dessa forma, os recursos narrativos junto as imagens brincam com sentimentos, imaginários e brincadeiras infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	6-7
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	10-12
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	11
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	13

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, mas de foram a ampliar o repertório imagético delas. A obra apresenta estratégias para a resolução do conflito da ausência materna (p. 6) e propõe uma solução para quando esse problema não é solucionado (p.14). Diante das dificuldades encontradas com a mãe-robô, a decisão é desmontá-la, como demonstrado na página 25. Essa ação ocorre porque a mãe-robô não é real, não possui sentimentos (p. nem é um ser vivo, o que amplia o repertório para a reflexão sobre o tema, sem direcionar opiniões ou comportamentos das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	25

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, apresentando elementos visuais que complementam as imagens, materiais representando a cultura de um grupo específico e referências que abrangem princípios que norteiam o comportamento humano. A expressão de carinho quando a mãe de verdade chega do trabalho, ele corre para abraçá-la, apresentando um costume que é específico de uma cultura, um comportamento afetivo entre mãe e filho, página 26. Além disso, há referências da cultura infantil e de seu universo imaginário quando a personagem cria seus próprios brinquedos e passatempo nas páginas 8, 10-12.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	10-12
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	26

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, não faz menção de atitudes ou opiniões negativas em relação a outros. No enredo, não aparecem outras pessoas além da vizinha (p.9), não sendo mencionados irmãos ou pai do menino. Essa escolha respeita a condição de uma mulher que cuida do filho pequeno mesmo trabalhando fora, retratando uma realidade presente em algumas famílias e nos cotidianos das instituições que atuam na educação infantil no Brasil. O cuidado materno é evidenciado na página 7, quando a mãe deixa um bilhete que orienta as responsabilidades do filho e quando o menino lembra do abraço, do perfume e de outros carinhos da mãe (p.14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	7

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta variados recursos gráficos - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura, a obra permite explorar diferentes linguagens, cores, repertórios visuais, formatos que contribuem para o enriquecimento do conteúdo verbo-visual, ajudando a despertar o desejo das crianças pela leitura. A folha de rosto contém informações sobre a edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica (página 4). Capa e contracapa formam um conjunto integrado, em que uma complementa a outra, ampliando as possibilidades de contextualização e experimentação a partir da ilustração, neste caso, o menino controlando a mãe-robô. As folhas de guarda apresentam, no início, as penas da mãe real e, ao final, as da mãe-robô (p.2). Textos, elementos gráficos e imagens mantêm equilíbrio entre texto e ilustrações, garantindo legibilidade e continuidade nas páginas subsequentes. O estilo tipográfico é de fácil compreensão para o leitor infantil. O projeto gráfico é bem definido, com sequência narrativa e continuidade visual. A capa possui caráter convidativo; contudo, a tipografia do título apresenta letra pequena, cursiva e pouco destacada, o que pode comprometer a atração visual (ver capa). Ao final do enredo, há uma página com fotografias da autora e do ilustrador, acompanhadas da obra e de dados biográficos (página 31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.pdf	31
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.pdf	2

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. O espaçamento entre as linhas do texto proporciona conforto visual (p. 6-7). As páginas são identificadas por elementos gráficos, como linhas e formas geométricas (bolinhas), sendo que algumas delas funcionam como molduras (páginas 20 e 21), o que contribui para a compreensão do texto e para a experiência estética do leitor. Além disso, as cores e ângulos dão movimento e profundidade as ações como apresentado no cômodo da cozinha (p.10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.pdf	20-21

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam os critérios, as categorias e o gênero Indicado, sendo este um livro de narrativa de tradição oral. A obra apresenta caráter realista, narrando as ideias de um menino que deseja criar uma mãe-robô para atender a seus desejos, não supridos pela ausência da mãe real (00:25:00). A história relata que a mãe-robô, criada pelo menino, corresponde aos seus gostos, diferentemente da mãe verdadeira (00:01: 58). Contudo, ao final do enredo, a mãe-robô não atende às expectativas, pois não é quente, macia nem possui o perfume da mãe real (00:02:55). O menino, personagem principal da história, narra o enredo de forma participativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:01: 58
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:25:00
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:02:55

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita as especificidades do gênero, cumpre as características das narrativas autorais em todos os aspectos. No que diz respeito ao áudio (versão HTML5), com duração total de 3 minutos e 48 segundos, é possível compreender o enredo mesmo sem a observação das imagens, sendo a narrativa adequada à faixa etária correspondente. A narração da história é feita num ritmo muito interessante, respeitando pausas e tempos necessários ao enredo e se encerra repetindo o título da obra e apresenta informações dos narradores nos minutos 00:00:22 e 00:00:44.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:00:22
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.pdf	00:00:44.
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:03:48

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.). São audíveis os seguintes sons: latidos dos cachorros que perseguem na rua (1 minuto e 25 segundos); buzina de carros que não param no sinal (1 minuto e 34 segundos); chiado das panelas durante o preparo da comida (1 minuto e 49 segundos); e o som dos lápis riscando o papel enquanto são feitas as tarefas (2 minutos e 15 segundos). Esses efeitos sonoros contribuem para a ampliação da imaginação dos ouvintes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:02:15
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:01:49
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:01:25
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:01:34

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô), as vozes que narram são de seres humanos. A narração é apresentada na introdução da obra (20 segundos iniciais) por uma voz feminina e ao decorrer da história, uma voz masculina que representa o menino, protagonista da obra; além dos sons como beijo da mãe no minuto 00:03:15 e o latido do cão-robô no minuto 00:03:23.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:03:28
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:00:20
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.p df	00:03:23
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:03:15

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho), com boa sonoridade, áudio coeso e com elementos musicais (fundo) que acompanha a narração sem tirar a harmonia do enredo. Ao longo da narrativa, a sonoplastia integrada à narração: sons de porta, miado de gato (exemplo 00:00:54), latido de cachorro(exemplo 00:01:24-00:01:30), as buzinas de carros (exemplo 00:01:32) apresentam aumento do sinal sonoro, sem exageros, enriquecendo a experiência do ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:01:32
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:00:54
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:01:24-00:01:30

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o Fonograma. Sim, observa-se efeito de transição que aumenta ou diminui gradualmente o nível de um sinal sonoro sem prejudicar a narrativa, como na cena em que o menino narra as comidas que sua mãe-robô vai fazer pizza, pipoca e "macarrão" (00:01:55), indicando por meio desse efeito, que gosta muito, assim como no momento em que diz ficar até tarde vendo filme de terror (00:02:34), ou ainda quando aumenta a voz para manifestar que sua mãe-robô ficou pronta (00:02:46), entre outros momentos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:02:34
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:01:55
HT LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	HTLC0002020553P260102000002_ZIP.zip	00:02:46

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Observa-se que atende a faixa etária, a qual será destinada, respeitando a criança de forma integral, sem ocorrências de descumprimento legais. O que pode ser observado nas páginas 7, 9 e 31, entre tantas outras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P260102000002.pdf	31

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, respeita leis e normas oficiais, atende aos critérios da Portaria nº 451, de 16 de maior de 2018, cumprindo as diretrizes estabelecidas no documento, podendo ser utilizada na primeira etapa da educação básica, como parte do acervo literário. A obra obedece aos preceitos instituídos no Referencial Pedagógico (PNLD 2026-2029), sem prejuízo de quaisquer outros que tenham pertinência com a educação e a faixa etária a ser atendida ou que tenham relação com direitos humanos, isenta de imagens e textos que contenham violência, de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos, conforme pode ser visto nas páginas 7, 12 e 16.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.p df	12
IM LC 000 202 - 0553 P26 01 02 000 002	IMLC0002020553P2601020000002.p df	16

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 13:56.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:21.